



Massimo Bonfantini, *Curriculum e pubblicazioni*

Massimo Bonfantini (17.03.1942) professore associato del raggruppamento disciplinare MFIL05, Filosofia e Teoria dei linguaggi. Laureatosi con Enzo Paci nel 1967 con una tesi sul giovane Russell, dopo un triennio di borsa di studio CNR con Paci all'Università di Milano, ha collaborato per un altro triennio con Umberto Eco a Bologna, dove dal '75 all'87 ha svolto funzioni di ricerca e di insegnamento, dapprima come contrattista quadriennale quindi da ricercatore. Come professore associato ha insegnato Semiotica nell'Università Orientale di Napoli (dall'87 al 95), da ultimo al Politecnico di Milano (95 al 2005).

Ha scritto libri sul pensiero scientifico e filosofico di Russell e di Whitehead editi da Laterza. È intervenuto nel dibattito degli anni Settanta sul rapporto fra ideologia, scienza e marxismo con libri sulla filosofia della Rivoluzione Culturale (1974), l'esistenza della realtà (1976), la neutralità impossibile (1977).

Ha curato le raccolte antologiche degli scritti di Peirce, *Semiotica* (Milano, Bompiani, 1980) e *Le leggi dell'ipotesi* (Torino, Einaudi, 1984). All'analisi dei testi della comunicazione di massa è dedicato *Semiotica ai media* (1984, nuova edizione 2004, Bari, Graphis). Coordina il Club Psòmega, società di studiosi, artisti, scienziati sull'inventiva, largamente ispirato al pensiero di Peirce ma non solo.

Ha curato nel 2003 (Bompiani) *Opere* di Peirce. Tra le sue pubblicazioni più recenti: *Dialoghi semiotici* (con Augusto Ponzio e Susan Petrilli), 2007, *Dialogo sui dialoghi* (con A. Ponzio), 2010, e *Platone*, 2010, tutti e tre pubblicati dalle Edizioni Scientifiche italiane, Napoli, nella collana da lui costituita e diretta, "Semiosis. Il senso e la fabbrica dei testi".

Altre sue pubblicazioni:

BONFANTINI, MASSIMO, A.

- 1979a *Principi per una semiotica della società*, "Versus", 23.
- 1979b *Verso una comune comprensione e definizione dei termini di Peirce*, "Scienze umane", 3, pp 171-180.
- 1980 *La parzialità oggettiva, Discorso marxista sulla scienza fisica*, Trento, U. C. T.
- 1981a *Mao oltre Mao: contraddizione e democrazia*, "Fenomenologia e società", 13-14, gennaio.
- 1981b *L'A Priori: logica azione-valore*, "Fenomenologia e società", 16, dicembre.
- 1981c *Le tre tendenze semiotiche del Novecento*, "Versus", 30, pp. 21-38.
- 1982 *Il gioco: una microsintesi rivalutativa*, relazione al convegno "Lo sport tra natura e cultura", Roma, 28-30 maggio 1982.
- 1983a *Per un materialismo storico ultramarxista*, "Fenomenologia e società", 23-24, pp. 222-231.
- 1983b *Abduction, A Priori, Brain: for a Research Program*, "Versus", 34, pp. 3-11.
- 1984a *Semiotica ai media*, Bari, Adriatica. Nuova ediz., Bari, Graphis 2005.
- 1984b *Sulla forma dell'innovazione*, "Fenomenologia e società", 3, pp. 18-36..
- 1985a *The Two Souls of the Young Peirce*, "Semiotica", 55, 3/4, pp. 251-258.

- 1985b *Pragmatique et abduction*, “Versus”, 40, pp. 51-56.
- 1987a *Peirce Torn Between Semiotics and Metaphysics*, “Journal of Pragmatics”, 11.
- 1987b *La semiosi e l’abduzione*, Milano, Bompiani. Nuova ediz. 2003.
- 1988 *Paper introducing the Panel on Abduction: Four Questions on Abduction*, “Semiotic Theory and Practice”, Berlin-New York, Walter de Gruyter & Co., pp. 1245-1263.
- 2000 *Breve Corso di Semiotica*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2003².
- 2005 *Sessantotto al Massimo; Massimo ai sessantottisti*, Bergamo, Moretti Honegger.
- 2007 *Il giallo e il noir. L’evoluzione di un genere in sei lezioni*, Milano, Moretti & Vitali
- 2009 *L’invenzione della geometria. Il primo Russell o il canto del cigno della geometria «kantiana»*, (Psòmega), Milano, ATi Editore
- BONFANTINI, MASSIMO A.; BERNARD, J.; KELEMEN, J.; PONZIO, A.
- 1994 *Reading su Ferruccio Rossi-Landi. Semiosi come pratica sociale*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
- BONFANTINI, MASSIMO A.; BRAMATI, JESSICA; ZINGALE; SALVATORE
- 2007 *Sussidiario di semiotica (in dieci lezioni e duecento immagini)* (LibriBlog), ATi Editore
- BONFANTINI MASSIMO A.; BRUNETTI, BRUNO; PONZIO; AUGUSTO
- 2008 *Tre sguardi su Auguste Dupin*, Bari, Graphis (Gli strumenti. Serie verde),
- 2009 *Freud, l’analisi, la scrittura*, Bari Graphis (Gli strumenti. Serie gialla),
- BONFANTINI MASSIMO A.; Carena, Carlo
- 2007 *Mario Bonfantini e la poesia. E un ricordo di Sergio Pautasso* (Quaderni del Premio Marazza), Fondazione Achille Ma razza.
- BONFANTINI, MASSIMO A.; BULGARI, SIMONA; PRONI, GIAMPAOLO
- 1982 *Verso il superinrattenitore? La ridondanza come tecnica di legittimazione*, “VPT: Dati per la verifica dei programmi trasmessi 1981. Contributi di studio”, 36, pp. 325-372.
- BONFANTINI, MASSIMO A.; CALEFATO, PATRIZIA, CAPUTO, COSIMO; MAZZOTTA, PATRIZIA; PETRILLI, SUSAN; REFICE, MARIO
- 1996 *Comunicazione, comunità, informazione. Comunicazione mondializzata e nuove tecnologie* Lecce, Manni Editore, 224 pp.
- BONFANTINI, MASSIMO A.; CAPUTO, COSIMO; PETRILLI, SUSAN; PONZIO, AUGUSTO; SEBEOK A. THOMAS
- 1998 *Basi. Significare, inventare, dialogare*, Lecce, Manni.
- BONFANTINI, MASSIMO A.; CASTELFRANCHI, CRISTIANO; MARTONE, ARTURO; POGGI, ISABELLA; VINCENT, JOCELYNE
- 1997 *Menzogna e simulazione*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
- BONFANTINI, MASSIMO A.; FERRARESI, MAURO
- 1984 *La ragione abduttiva*, “Il Protagora”, 6.
- BONFANTINI, MASSIMO A.; KLOESEL, CHRISTIAN, J. W. (a cura di)
- 1988 *Peirceana*, “Versus”, 49.
- 1990 *Peirceana Two*, “Versus”, 55/56.

BONFANTINI, MASSIMO A.; LOMBARDI, MARCO

1998 *Specchi del senso 2: comunicazione e interpretazione*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.

BONFANTINI, MASSIMO A.; MACCIÒ, MARCO

1977 *La neutralità impossibile*, Milano, Mazzotta.

BONFANTINI, MASSIMO A.; MACCIÒ, MARCO (a cura di)

1974 *La filosofia della Rivoluzione Culturale*, Milano, Bompiani, nuova ed. 2004.

BONFANTINI, MASSIMO A.; MARTONE, ARTURO (a cura di)

1991 *Specchi del senso. Le semiotiche speciali*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.

1993 *Peirce in Italia*, Napoli, Liguori.

BONFANTINI, MASSIMO A.; MININNI, GIUSEPPE; PONZIO, AUGUSTO

1985 *Per parlare dei segni*, Bari, Adriatica.

BONFANTINI, MASSIMO A.; PONZIO, AUGUSTO

1986 *Dialogo sui dialoghi*, Ravenna, Longo.

BONFANTINI, MASSIMO A.; PONZIO, AUGUSTO

1983 *Dialogo sui dialoghi* (in coll., con Massimo A. Bonfantini), "Versus", 34, 1983, pp. 79-111.

1984a *Dialogo su "1984" di Orwell*, "Theuth. Bollettino dell'Istituto di Filosofia del linguaggio", 2, *Ideologia linguaggio potere: "1984" di G. Orwell*, Adriatica, Bari, 1984, pp. 115-142.

1984b *Per una tipologia del dialogo* (con Massimo A. Bonfantini), "Il Protagora", 6, 1984, 59-83.

1993 *Il dialogo della menzogna* (in coll. Con Massimo A. Bonfantini, Roma, Stampa alternativa, 1993.

1996 *I tre dialoghi della menzogna e della verità*, con la partecipazione e un contributo di S. Petrilli, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.

BONFANTINI, MASSIMO A.; PRONI, GIAMPAOLO

1980 *To Guess or Not To Guess?*, "Scienze Umane", 6, pp. 249-265

BONFANTINI, MASSIMO A.; PRONI, GIAMPAOLO (a cura di)

1983 *L'abduzione*, "Versus", 34.

BONFANTINI, MASSIMO A.; PETRILLI, SUSAN; PONZIO, AUGUSTO

2000 *Three Dialogues on Rhetoric, Argumentation, and New Media*, "Semiotica, Journal of the International Association for Semiotic Studies", 128, 1/2, 2000, pp. 69-112.

BONFANTINI, MASSIMO A.; MININNI, GIUSEPPE, PONZIO, AUGUSTO ,

1985 *Per parlare dei segni. Talking About Signs* (testo bilingue, trad. in inglese di Susan Petrilli, Bari, Adriatica,.

- BONFANTINI, MASSIMO A.; RENZI, EMILIO (a cura di)
2001 *Oggetti Novecento*, Bergamo, Moretti&Vitali, 2002².
- BONFANTINI, MASSIMO A.; GIULIO STOCCHI, SALVATORE ZINGALE
2002 *Almanacco tikkun 2002-2003*, Milano, M & B Publishing
- BONFANTINI, MASSIMO A.; VITALI, MARCO (a cura di)
1997 *Dissonanze. Note dall'avanguardia*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
- BONFANTINI, MASSIMO A.; TERENCEZ, MARINA T. (a cura di)
2004 *Come inventare e progettare alla maniera di Poe. Filosofia della composizione*, Moretti Honegger, Bergamo.
- BONFANTINI, MASSIMO, A.
1979a *Principi per una semiotica della società*, "Versus", 23.
1979b *Verso una comune comprensione e definizione dei termini di Peirce*, "Scienze umane", 3, pp 171-180.
1980 *La parzialità oggettiva, Discorso marxista sulla scienza fisica*, Trento, U. C. T.
1981a *Mao oltre Mao: contraddizione e democrazia*, "Fenomenologia e società", 13-14, gennaio.
1981b *L'A Priori: logica azione-valore*, "Fenomenologia e società", 16, dicembre.
1981c *Le tre tendenze semiotiche del Novecento*, "Versus", 30, pp. 21-38.
1982 *Il gioco: una microsintesi rivalutativa*, relazione al convegno "Lo sport tra natura e cultura", Roma, 28-30 maggio 1982.
1983a *Per un materialismo storico ultramarxista*, "Fenomenologia e società", 23-24, pp. 222-231.
1983b *Abduction, A Priori, Brain: for a Research Program*, "Versus", 34, pp. 3-11.
1984a *Semiotica ai media*, Bari, Adriatica. Nuova ediz., Bari, Graphis 2005.
1984b *Sulla forma dell'innovazione*, "Fenomenologia e società", 3, pp. 18-36.
1985a *The Two Souls of the Young Peirce*, "Semiotica", 55, 3/4, pp. 251-258.
1985b *Pragmatique et abduction*, "Versus", 40, pp. 51-56.
1987a *Peirce Torn Between Semiotics and Metaphysics*, "Journal of Pragmatics", 11.
1987b *La semiosi e l'abduzione*, Milano, Bompiani. Nuova ediz. 2003.
1988 *Paper introducing the Panel on Abduction: Four Questions on Abduction*, "Semiotic Theory and Practice", Berlin-New York, Walter de Gruyter & Co., pp. 1245-1263.
2000 *Breve Corso di Semiotica*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2003².
2005 *Sessantotto al Massimo; Massimo ai sessantottisti*, Bergamo, Moretti Honegger.
- BONFANTINI, M. A.; BERNARD, J.; KELEMEN, J.; PONZIO, A.
1994 *Reading su Ferruccio Rossi-Landi. Semiosi come pratica sociale*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
- BONFANTINI, MASSIMO A.; BULGARI, SIMONA; PRONI, GIAMPAOLO
1982 *Verso il superintraffettore? La ridondanza come tecnica di legittimazione*, "VPT: Dati per la verifica dei programmi trasmessi 1981. Contributi di studio", 36, pp. 325-372.
- BONFANTINI, MASSIMO A.; CAPUTO, COSIMO; PETRILLI, SUSAN; PONZIO, AUGUSTO;
SEBEOK A. THOMAS
1998 *Basi. Significare, inventare, dialogare*, Lecce, Manni.

BONFANTINI, MASSIMO A.; CASTELFRANCHI, CRISTIANO; MARTONE, ARTURO;
POGGI, ISABELLA; VINCENT, JOCELYNE

1997 *Menzogna e simulazione*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.

BONFANTINI, MASSIMO A.; FERRARESI, MAURO

1984 *La ragione abduittiva*, "Il Protagora", 6.

BONFANTINI, MASSIMO A.; KLOESEL, CHRISTIAN, J. W. (a cura di)

1988 *Peirceana*, "Versus", 49.

1990 *Peirceana Two*, "Versus", 55/56.

BONFANTINI, MASSIMO A.; LOMBARDI, MARCO

1998 *Specchi del senso 2: comunicazione e interpretazione*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.

BONFANTINI, MASSIMO A.; MACCIÒ, MARCO

1977 *La neutralità impossibile*, Milano, Mazzotta.

BONFANTINI, MASSIMO A.; MACCIÒ, MARCO (a cura di)

1974 *La filosofia della Rivoluzione Culturale*, Milano, Bompiani

BONFANTINI, MASSIMO A.; MARTONE, ARTURO (a cura di)

1991 *Specchi del senso. Le semiotiche speciali*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.

1993 *Peirce in Italia*, Napoli, Liguori.

BONFANTINI, MASSIMO A.; MININNI, GIUSEPPE; PONZIO, AUGUSTO

1986 *Per parlare dei segni*, Bari, Adriatica.

BONFANTINI, MASSIMO A.; PONZIO, AUGUSTO

1986 *Dialogo sui dialoghi*, Ravenna, Longo.

BONFANTINI, MASSIMO A.; PONZIO, AUGUSTO

1996 *I tre dialoghi della menzogna e della verità*, con la partecipazione e un contributo di S. Petrilli, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.

BONFANTINI, MASSIMO A.; PRONI, GIAMPAOLO

1980 *To Guess or Not To Guess?*, "Scienze Umane", 6, pp. 249-265

BONFANTINI, MASSIMO A.; PRONI, GIAMPAOLO (a cura di)

1983 *L'abduzione*, "Versus", 34.

BONFANTINI, MASSIMO A.; PETRILLI, SUSAN; PONZIO, AUGUSTO

2000 *Three Dialogues on Rhetoric, Argumentation, and New Media*, "Semiotica, Journal of the International Association for Semiotic Studies", 128, 1/2, 2000, pp. 69-112.

BONFANTINI, MASSIMO A.; RENZI, EMILIO (a cura di)

2001 *Oggetti Novecento*, Bergamo, Moretti&Vitali, 2002².

BONFANTINI, MASSIMO A.; VITALI, MARCO (a cura di)

1997 *Dissonanzen. Note dall'avanguardia*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.

BONFANTINI, MASSIMO A.; TRENZI, MARINA T. (a cura di)
2004 *Come inventare e progettare alla maniera di Poe. Filosofia della composizione*, Moretti
Honegger, Bergamo.